

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Двинская средняя общеобразовательная школа №28
(МБОУ Двинская СОШ №28)

*Приложение №2 к ООП ООО
Утверждено приказом директора школы
от 01.09.2023 г. №79*

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 5-9 классов
(срок освоения программы 5 лет)**

Составитель: учитель литературы Коскова Г.В.
высшая квалификационная категория

с. Трошково 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе:

- Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе (5-9 классы), 2023 г.;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74223);
- Требований к результатам освоения ООП ООО, представленных в ФГОС ООО (утвержден приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. №287);
- Концепции преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. Решением Коллегии Минпросвещения России, протокол от 03.12.2019 N ПК-4вн);
- Программы воспитания МБОУ Двинская СОШ №28.

Данная программа составлена на основе УМК: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский М.: Просвещение, 2023 год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического

психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые *логические* действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые *исследовательские* действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство

позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина:

стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик») следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: прозаики (В.П. Астафьев, Ф. Абрамов); поэты (Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (Басня И.А.Крылова «Свинья под дубом», Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро», Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино», отрывок из стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети», стихотворение А.А.Фета «Весенний дождь»), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):
определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (Стихотворения А.С.Пушкина «Узник», М.Ю.Лермонтова «Утес», А.В.Кольцова «Косарь», Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А.Фета «Учись у них- у дуба, у березы..», С.Есенина «Гой ты, Русь моя родная...»),

О.Берггольц «Я в госпитале мальчика видала»), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстурально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль,

амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (Стихотворения А.С.Пушкина «И.И.Пушину», «Во глубине сибирских руд...», М.Ю.Лермонтова «Парус», «Тучи», Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» (отрывок), Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», И.С.Тургенев «Русский язык», А. Блок «О, я хочу безумно жить...», В. Маяковский «Необычайное...», Ю. Левитанский «Каждый выбирает для себя...»), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и

осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (Стихотворения А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Анчар», М.Ю.Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Нищий», М.И.Цветаева «Хочешь знать, как дни проходят...», О.Мандельштам «Мы живем, под собою не чуя страны», Б.Пастернак «Гамлет», А. Твардовский «Василий Теркин отрывок из главы «Переправа», Н.Рубцов «Русский огонек», Р.Рождественский «Человеку надо мало»), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их

фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

составлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть («Слово о полку Игореве» (отрывок) В.А.Жуковский Баллада «Светлана» (отрывок), А.С.Пушкин «К***»), «Пора, мой друг, пора...» «Я вас любил», «Памятник», «Вновь я посетил» (отрывок), М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Смерть поэта (отрывок), поэзия пушкинской эпохи (один по выбору учащихся), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира: «Царевна-лягушка», «Журавль и Цапля», «Солдатская шинель», «Волшебная лампа Аладдина»

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Квартет».

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Фет «Весенний дождь», «Чудная картина...», И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...» А. А. Блок «Летний вечер», С. А. Есенин «Пороша».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»

М.М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька»

Произведения отечественной литературы о природе и животных :

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», М.М. Пришвин «Кладовая солнца»

А.П. Платонов «Никита»

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В.Г. Короленко «Дети подземелья», А.Г. Алексин «Третий в пятом ряду».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»;

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная...», А.А. Блока «Встану я в утро туманное»

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц «Я в госпитале мальчика видала», «Я говорю с тобой под свист снарядов», Е. А. Евтушенко «Не забудь своих детей, страна», «Баллада о штрафном батальоне»

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером».

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч».

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Это утро, радость эта...»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А.К. Толстой «Василий Шибанов», Ф. Купер «Последний из Могикиан».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов», О. Генри «Вождь краснокожих»,

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. «Зелёная лампа»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», Н. С. Гумилёв «Мечты».

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».

А.П. Платонов. «Юшка»

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. М.И. Цветаева «Только девочка», «Кто создан из камня...», Ю. Левитанский «Каждый выбирает для себя...», «Пейзаж»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади?»

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»,

Мария Парр «Вафельное сердце»

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
 Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,
 А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС*Древнерусская литература*

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»,

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья: М.М. Зощенко «История болезни», И. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник»,

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха»: М. И. Цветаева «Хочешь знать, как дни проходят...», О. Э.

Мандельштам «Мы живем, под собою не чуя страны...», Б. Л. Пастернак «Гамлет. (Гул затих...)»

М.А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века Е.Носов «Яблочный Спас»

Б.П.Екимов «За теплым хлебом»

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»

В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»

Н.М.Рубцов «Русский огонек»,

Р. И. Рождественский «Человеку надо мало»

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегия «Море».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К. Н. Батюшков «Элегия», А. А. Дельвиг «Вдохновение», Е. А. Баратынский «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта».

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»,

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в.

Гюго «Отверженные» (главы)

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне ООУ:

Направления воспитания	Целевые ориентиры
------------------------	-------------------

<p>1. Гражданско-патриотическое воспитание</p>	<p>1.1. знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1.2. сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; 1.3. понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; 1.4. понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; 1.5. имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; 1.6. принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.</p>
<p>2. Духовно-нравственное воспитание</p>	<p>2.1. уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; 2.2. сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; 2.3. доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 2.4. умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. 2.5. владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. 2.6. сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p>3. Эстетическое воспитание</p>	<p>3.1. способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; 3.2. проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; 3.3. проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p>
<p>4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>	<p>4.1. бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; 4.2. владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; 4.3. ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; 4.4. сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.</p>
<p>5. Трудовое воспитание</p>	<p>5.1. сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; 5.2. проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; 5.3. проявляющий интерес к разным профессиям; 5.4. участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p>6. Экологическое</p>	<p>6.1. понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;</p>

воспитание	6.2. проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; 6.3. выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
7. Ценности научного познания	7.1. выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 7.2. обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; 7.3. имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Перечень тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы	Используемые электронные учебно-методические материалы	Целевые приоритеты воспитания
5 КЛАСС				
1	Раздел 1: Мифология	3		
1.1	Введение. Мифы народов России и мира.	3	РЭШ № 1,2	1.3
Раздел 2: Фольклор				
2.1	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	2	РЭШ № 3,4,5,6	2.5
2.2	Сказки народов России: «Царевна-лягушка», «Журавль и Цапля», «Солдатская шинель» Сказки народов мира. Сборник «Тысяча и одна ночь». («Волшебная лампа Аладдина»).	6		
3	Раздел 3: Литература первой половины XIX века	18		
3.1	И. А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Квартет».	4	РЭШ № 9,10	2.5 2.6
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	3	РЭШ № 13	1.3
3.3	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	4	РЭШ № 15,16	1.3
3.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2	РЭШ № 18	1.3
3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	5	РЭШ № 19	1.3 3.2
4	Раздел 4: Литература второй половины XIX века	15		
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	6	РЭШ № 22,23	2.3

4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник».	2	РЭШ № 21	2.3
4.3	Н. А. Некрасов Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	1	РЭШ №20	2.3
4.4	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	6	РЭШ № 25,26	2.3
5	Раздел 5: Литература XIX—XX веков.	25		
	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	4		
5.1	А. А. Фет «Весенний дождь», «Чудная картина...», «И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», А. А. Блок. «Летний вечер». С. А. Есенин. «Пороша»	4	РЭШ №28,29	3.1
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков	5		
5.2	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» .	2	РЭШ № 27	2.4
5.3	М.М.Зощенко «Леля и Минька», «Галоша»	3		2.4
	Произведения отечественной литературы о природе и животных	16	РЭШ №35	
5.4	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	3		2.4
5.5	М. М. Пришвин «Кладовая солнца»	5		2.4
5.6	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	2	РЭШ № 38	2.3
5.7	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	6	РЭШ № 39	2.3 2.4
6	Раздел 6: Литература XX—XXI веков	18		
	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»	6		
6.1	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;	2		1.3 2.3
6.2	В. П. Катаев. «Сын полка» («Ваня у разведчиков»)	4		1.3 2.3
	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства	12		
6.3	В. Г. Короленко «Дети подземелья»	6	РЭШ № 31,32	2.3
6.4	А. Г. Алексин «Третий в пятом ряду»	3		2.3
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	3		
6.5	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», (главы).	2		2.3
	Литература народов Российской Федерации	1		
6.6	Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	1		3.2
7	Раздел 7: Зарубежная литература	13		
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей»	3	РЭШ № 48,49	2.2
	Зарубежная сказочная проза	3		
7.2	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	3		3.2
	Зарубежная проза о детях и подростках	4		
7.3	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;	2	РЭШ №51	3.2 2.4
7.4	М.Твен «Приключения Тома Сойера» (главы)	2		2.4

	Зарубежная приключенческая проза	2		
7.4	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (глава), «Черная стрела»	2	РЭШ № 45	2.4
	Зарубежная проза о животных	2		
7.5	Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»;	2		2.3
	Летнее чтение (обзор)	1		
	ИТОГО:	102		
6 КЛАСС				
1	Раздел 1: Античная литература	3		
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	3	РЭШ № 46,47	3.2
2	Раздел 2: Фольклор	7		
2.1	Русские былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4	РЭШ № 4 (в разделе 7 класс)	1.2 1.2
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Гайавате», «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	2		3.2
2.3	Баллада «Аника-воин»	1		3.2
3	РАЗДЕЛ 3: Древнерусская литература	2		
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	2	РЭШ № 5	1.3
4	Раздел 4: Литература первой половины XIX века	14		
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча»	3	РЭШ № 8,9,10,11,12	6.1 1.3
4.2	А. С. Пушкин Роман «Дубровский».	8	РЭШ № 13,14,15	1.3 2.3
4.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	2	РЭШ № 18,19	6.1 1.3
4.4	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	1		6.1 1.3
5	Раздел 5: Литература второй половины XIX века	22		
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	2	РЭШ № 22	6.1 1.3
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	РЭШ № 23	6.1 1.3
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	3	РЭШ № 20,21	6.1 1.3
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	4	РЭШ № 26,27	2.2
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Учитель Карл Иванович», «Маман», «Наталья Савишна»).	4	РЭШ № 16 (в разделе 7 класс)	2.2
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	4	РЭШ № 28	2.3
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	3		2.3
6	Раздел 6: Литература XX века	34		

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная...», А. А. Блока «Встану я в утро туманное...»	4	РЭШ № 42,43	6.1
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О. Ф. Берггольц «Я в госпитале мальчика видала», «Я говорю с тобой под свист снарядов», Е. А. Евтушенко «Не забудь своих детей, страна», «Баллада о штрафном батальоне»	3		1.3
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	11		
6.3	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;	3		1.3 2.3
6.4	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»,	2		1.3 2.3
6.5	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	6	РЭШ № 38,39	1.3 2.3
	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека ,	8		
6.6	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;	3		2.3
6.7	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	5		2.3
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	7		
6.8	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;	5		2.3 1.3
6.9	В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я»	2		2.3 1.3
	Литература народов Российской Федерации	2		
6.0	Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»	2		3.2
7	Раздел 7:Зарубежная литература	17		
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы).	3	РЭШ № 46,47 (в разделе 5 класс)	3.2 2.4
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы).	3		3.2 2.4
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека	6		
7.3	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы).	3		3.2 2.4
7.4	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы)	3		3.2 2.4
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	5		
7.5	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы)	3		
7.6	Д. У. Джонс. «Дом с характером» (главы)	2		
	Летнее чтение (обзор)	1		
	ИТОГО:	102		
7 КЛАСС				
1	Раздел 1:Древнерусская литература	2		
1.1	Древнерусская повесть «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2	РЭШ № 5	1.3

2	Раздел 2: Литература первой половины XIX века	17		
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	4	РЭШ № 8 (в разделе 6 класс)	1.3
2.2	А. С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	3	РЭШ № 9 (в разделе 6 класс)	2.3
2.3	А. С. Пушкин Поэма «Полтава» (фрагмент)	1	РЭШ № 7	1.3
2.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	2	РЭШ № 17 (в разделе 6 класс)	1.3
2.5	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	3	РЭШ № 10	1.3
2.6	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	4	РЭШ № 11	1.3 2.3
3	Раздел 3: Литература второй половины XIX века.	15		
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника «Бирюк», «Хорь и Калиныч»).	2	РЭШ № 12	2.3
3.2	И. С. Тургенев Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей»	1	РЭШ № 12	3.2
3.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	2	РЭШ № 14 (в разделе 8 класса)	1.3
3.4	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	2	РЭШ № 24,25 (в разделе 6 класс)	1.3
3.5	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет «Это утро, радость эта...».	2	РЭШ № 18,19	6.1
3.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	3	РЭШ № 15	1.3
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему,	3		
3.7	А. К. Толстой Баллада «Василий Шибанов»,	1	РЭШ № 14	1.3
3.8	Ф. Купер «Последний из могикан»	2		3.2
4	Раздел 4: Литература конца XIX — начала XX века	9		
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	2	РЭШ № 17	2.2
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	3	РЭШ № 21	2.2
	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей	4		
4.3	А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»	2		2.1
4.4	О. Генри «Вождь краснокожих»,	2		2.4
5	Раздел 5: Литература первой половины XX века	8		
5.1	А. С. Грин Рассказ «Зелёная лампа»	2		2.4

5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», Н. С. Гумилёв «Мечты».	1		3.2
5.3	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	РЭШ № 22	3.2 5.1
5.4	М.А.Шолохов Рассказ «Родинка»	1		2.1 2.3
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	2	РЭШ № 24	2.3
6	Раздел 6: Литература второй половины XX века	11		
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики»	2		2.3
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М.И.Цветаева «Только девочка», «Кто создан из камня...», Ю. Левитанский «Каждый выбирает для себя..», «Пейзаж»	1		3.2
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI	3		
6.3	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади?»,	1	РЭШ № 27	2.3 6.1
6.4	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	2	РЭШ № 37 (в разделе 6 класс)	2.1
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбором жизненного пути	4		
6.5	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	2		2.1
6.6	Мария Парр «Вафельное сердце»	2		2.1
7	Раздел 7: Зарубежная литература	5		
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	2	РЭШ № 48	3.2
	Зарубежная новеллистика	3		
7.2	П. Мериме. «Маттео Фальконе»;	1	РЭШ № 50(в разделе 6 класс)	2.1
7.3	О. Генри. «Дары волхвов»,	1	РЭШ № 34	2.1
7.4	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	РЭШ № 51(в разделе 6 класс)	3.2
	Летнее чтение (обзор)	1		
	ИТОГО:	68		
8 КЛАСС				
1	Раздел 1: Древнерусская литература	2	РЭШ №1	
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2	РЭШ № 2,3	1.3
2	Раздел 2: Литература XVIII века	3		
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	3	РЭШ №4	1.2 5.1
3	Раздел 3: Литература первой половины XIX века	21		

3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»	2	РЭШ №7	1.2
3.2	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»)	2	РЭШ №19 (в разделе 9 класса)	3.2
3.3	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка».	6	РЭШ № 8	1.3
3.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	2	РЭШ №9	3.2
3.5	М. Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри».	3	РЭШ №9	2.1
3.6	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	4	РЭШ № 10	2.4
3.7	Н. В. Гоголь Повесть «Шинель».	2	РЭШ №10	2.4 2.3
4	Раздел 4: Литература второй половины XIX века	9		
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	4		2.2
4.2	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»	3	РЭШ № 29 (в разделе 9 класс)	2.2
4.3	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы I, XX, XXXI).).	2	РЭШ №30 (в разделе 9 класс)	2.1
5	Раздел 5: Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья	8	РЭШ № 22	
5.1	М.М.Зощенко «История болезни»	1	РЭШ № 24	2.4
5.2	И. Осоргин «Пенсне»	1	РЭШ №25	2.4
5.3	Н. Тэффи «Жизнь и воротник»,	1	РЭШ №23	2.4
5.4	Поэзия первой половины XX века М. И. Цветаева «Хочешь знать, как дни проходят...», О. Э. Мандельштам «Мы живем, под собою не чуя страны...», Б. Л. Пастернак «Гамлет.(Гул затих...)»	2		2.4
5.5	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	3	РЭШ №41(в разделе 9 класс)	2.3 2.4
6	Раздел 6: Литература второй половины XX века	20		
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	3	РЭШ №27, №42 (в разделе 9 класс),	1.3
6.2	А.Н.Толстой Рассказ «Русский характер»	1		1.3
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	РЭШ № 44(в разделе 9 класс)	1.3
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	3	РЭШ № 45(в разделе 9 класс)	2.3
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века	4		
6.4	Е. И. Носов «Яблочный Спас»	2		2.3
6.5	Б.П.Екимов «За теплым хлебом»	2		2.3
	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй	7		

	половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»			
6.6	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	3	РЭШ №28	2.3
6.7	Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2		2.3
6.8	Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка» Н.М.Рубцов «Русский огонек», Р. И. Рождественский «Человеку надо мало»	2	РЭШ №29,30	2.3
7	Раздел 7: Зарубежная литература	4		
7.1	У. Шекспир. Сонет «Её глаза на звёзды не похожи...»	1	РЭШ №32	3.2
7.2	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	1	РЭШ № 31	3.2
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).	2	РЭШ № 33	3.2
	Легнее чтение (обзор)	1		
	ИТОГО:	68		
9 КЛАСС				
1	Раздел 1: Древнерусская литература	4	РЭШ №1,2	
1.1	«Слово о полку Игореве».	4	РЭШ № 3	1.3
2	Раздел 2: Литература XVIII века	8		
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	2	РЭШ № 4	1.3 3.2
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	2	РЭШ № 5	1.3 3.2
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	4	РЭШ № 6	2.3 2.4
3	Раздел 3: Литература первой половины XIX века	64		
3.1	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	2	РЭШ № 8,9	2.1
3.2	В. А. Жуковский, Элегия «Море»	1	РЭШ № 9	6.1
3.3	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	8	РЭШ № 13,14	1.2
3.4	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Элегия», А. А. Дельвиг «Вдохновение», Е. А. Баратынский «Чудный град порой сольется...».	3	РЭШ № 11,12	1.2
3.5	А. С. Пушкин. Стихотворения. «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	12	РЭШ № 15,16,17,18	1.2 1.3
3.6	А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник».	2	РЭШ № 7 (в разделе 7 класс)	1.3

3.7	А. С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин».	8	РЭШ № 20	2.1 2.2 2.3
3.8	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта».	8	РЭШ № 21,22,23	2.1 2.2 2.3
3.9	М. Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени».	12	РЭШ № 24	2.1 2.2 2.3
3.10	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	8	РЭШ № 25	2.1 2.2 2.3
3.11	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	2		
4	Раздел 4:Зарубежная литература	14		
4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2	РЭШ № 49	3.2
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).	3	РЭШ №50	3.2
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2	РЭШ № 51	3.2
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...»,	2	РЭШ № 34 (в разделе 7 класс)	3.2
4.5	Дж. Г. Байрон Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).	2	РЭШ № 34(в разделе 7 класс)	3.2
4.6	Зарубежная проза первой половины XIX в В. Гюго «Отверженные» (том 1, часть 2, том 2, часть 4, глава 6)	5		3.2
	Обобщение по курсу	2		
	Летнее чтение (обзор)	1		
	Резервные часы	2		
	ИТОГО:	99		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся
1	Введение.	Знакомство с учебником, определение целей и задач курса литературы в 5 классе	Пользоваться аппаратом учебника, участвовать в диалоге, составлять устное монологическое высказывание.
2-3	Мифы народов России и мира.	Художественный мир мифов. Общие идеи, воплощенные в произведениях устного народного творчества.	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль

			<p>прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое</p>
4-5	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.</p> <p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.</p>
6-7	Сказки народов России. Волшебные сказки.	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые: «Царевна-лягушка», «Журавль и Цапля», «Солдатская шинель». Нравоучительный и философский характер сказок.	
8	Сказки о животных	Сказки как вид народной прозы. Сказка «Журавль и Цапля». Нравоучительный и философский характер сказок.	
9	Бытовые сказки	Сказки как вид народной прозы. Сказка «Солдатская шинель». Нравоучительный и философский характер сказок.	
10-11	Сказки народов мира. «Волшебная лампа Аладдина».	География и история создания сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Своеобразный национальный колорит сказок. Черты волшебных сказок. Опыт сопоставления русских и арабских народных сказок	
12-13	И. А. Крылов. Басни: «Волк на псарне»,	Краткий рассказ о жизни поэта Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о басне «Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора...	
14-15	И. А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Квартет».	Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости	

16-18	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Воспевание красоты русской природы в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимний вечер». «Няне». Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.
19-22	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица..	Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства
23-24	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.
25-27	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический, настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
28-29	Элементы фантастического в повести «Ночь перед Рождеством»	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического	
30-31	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	История создания рассказа. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения.

32-33	Главные герои рассказа «Муму»	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие	Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.
34-35	Загадка фигуры немого Герасима	Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	
36-37	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник».	Краткий рассказ о жизни поэта Авторские размышления в тексте повествовании. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть
38	Н. А. Некрасов Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	(фрагмент). «Есть женщины в русских селеньях...». Судьба Дарьи. Поэтический образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос» Авторские размышления в тексте повествовании. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа Роль пейзажа. Сочетание реальных и фантастических картин.	
39-41	Л. Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Сюжет рассказа – были «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды..	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
42-44	Два характера-две судьбы	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов	
45-48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	Стихотворения А. А. Фета «Весенний дождь», «Чудная картина...», И. А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер...», А. А. Блока «Летний вечер». С. А. Есенина «Пороша». Краткий рассказ о поэтах. Поэты о Родине и родной природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Чувство любви к Родине, выраженное в творчестве отечественных	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.

		поэтов. Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	
49-50	А. П. Чехов «Лошадина фамилия», «Хирургия».	Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
51-53	М.М.Зощенко. Рассказы	Рассказы «Леля и Минька», «Галоша». Автобиографичность произведения. Жанровое своеобразие рассказа: приемы создания характеров; отношение писателя к персонажам. Зависть и щедрость в рассказе. Мотивы поступков. Простота и непосредственность главных героев. Приемы создания комических образов	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
54-56	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
57-60	М. М. Пришвин «Кладовая солнца»	Реальные и фантастические события в сказке. Выразительность и красочность языка сказки. Сравнения, эпитеты.	Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
61	Сочетание реального и фантастического в сказке-были	Сочетание реального и фантастического в сказке-были	
62-	А. П. Платонов.	«Ни на кого не похожие» герои А.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по

63	Рассказ «Никита»	Платонова. Главный герой рассказа, единство природы и героя, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
64-67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро» - история создания рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.
68-69	«Открытие» Васюткой нового озера	Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность литературного произведения	
70-71	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	
72-75	В. П. Катаев. «Сын полка» («Ваня у разведчиков»)	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Война глазами ребенка.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений
76-77	В. Г. Короленко «Дети подземелья»	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести..	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения.
78-79	Образ серого города	Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию.
80-	Отец и сын	Отец и сын. Размышления героев.	Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в

81		Взаимопонимание – основа отношений в семье	произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
82-84	А. Г. Алексин «Третий в пятом ряду»	Мотив справедливости и честности основной в произведениях Алексина. Человек в преклонном возрасте осознает и признает ошибки, совершенные в молодости.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.
85-86	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы).	Мир фантазии и реальности в произведениях для детей и о детях. Воплощение главных желаний человечества.	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
87	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	Краткий рассказ о жизни поэта. Человек и природа в изображении поэта. Тема малой Родины, образ автора.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности
88-90	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей»	Проблема ложных и истинных идеалов. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию жизни.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
91-93	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	Пуститься навстречу приключениям, приняв правила иллюзорного мира, способен лишь ребенок. В нашей жизни все не так просто и на один и тот же вопрос можно получить разные ответы.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
94-	Дж. Лондон.	Краткий рассказ о писателе. «Сказание о	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на

95	«Сказание о Кише»;	Кише». Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу
96-97	М.Твен «Приключения Тома Сойера (главы)	Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев повести	
98-99	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» , «Черная стрела»	Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне. Краткий обзор произведений. Творческая история романа «Остров сокровищ» (гл. XI. «Что я услышал, сидя в бочке из-под яблок»). Приемы создания образов в приключенческих произведениях	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
100-101	Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»;	Главная идея произведения: человек всегда должен оставаться самим собой в любых обстоятельствах. Проблема личности в рассказе: нельзя прожить жизнь по чьей-либо указке.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
102	Летнее чтение	Список летнего чтения. Обзор литературы	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся
1-3	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).

		отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях	
4-5	Русские былины Киевский цикл былин.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.
6-7	Новгородский цикл былин. «Садко»	Своеобразие былины «Садко». Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин.	
8-9	Народные песни и баллады народов России и мира	«Песнь о Гайавате», «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
10	Баллада «Аника- воин»	Основная идея произведения. Герой и антигерой народных произведений.	
11- 12	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	«Повесть временных лет» Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести
13- 14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»,	Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворений. Приметы зимнего	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).

		пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора.	Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
15	А. С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Туча»		
16-17	А. С. Пушкин Роман «Дубровский».	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров...	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.
18-19	Учитель	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Мотив беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности	
20-21	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	Романтическая история любви Владимира и Маши	
22-23	Развязка романа «Дубровский»	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	
24-25	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Поэтическая интонация (начальные представления). Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.
26	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	Краткий рассказ о жизни поэта. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Чувственный характер лирики и её тонкий психологизм.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать

			одно из стихотворений наизусть.
27-28	Ф. И. Тютчев. Стихотворения	Краткий рассказ о жизни поэта «Есть в осени первоначальной...», Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.
29-30	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	Краткий рассказ о жизни поэта Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.
31-33	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картины природы в рассказе.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план(простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
34-35	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства
36-	«Ужасный» секрет	Гордость писателя за народ, его	

37	тульских мастеров. Судьба Левши.	трудолюбие, талантливость, патриотизм	изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.
38-41	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	Главный герой рассказа и его восприятие мира. Умение видеть главное в жизненных мелочах. Тема дружбы и равноправия. (главы «Учитель Карл Иванович», «Матан», «Наталья Савишна»)	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.
42-45	А. П. Чехов. Рассказы	«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Комическое. Юмор. Комическая ситуация	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.
47-49	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. Образы главных героев. Тема служения людям.	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
50-53	Стихотворения отечественных поэтов XX века.	Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная...» А. А. Блока «Встану я в утро туманное». Родная природа в русской поэзии XX века. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.

		выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Лирический герой	
54-56	Стихотворения отечественных поэтов начала XX	Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характер лирического героя. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности. Средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Стихотворения О. Ф. Берггольц «Я в госпитале мальчика видала», «Я говорю с тобой под свист снарядов», Е. А. Евтушенко «Не забудь своих детей, страна...», «Баллада о штрафном батальоне».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.
57-59	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;	Рассказ, повествующий о событиях военной поры, пробуждающий чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющий чувство сострадания.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений,
60-61	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»,	Рассказ, повествующий о взаимоотношениях людей, принадлежащих к разным поколениям, пробуждающий чувство любви и сострадания к горю близкого человека.	
62-67	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.

68-70	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;	Тема, идея произведения. Характеры главных героев, их словесный портрет. Сопоставление героев и их поступков с другими произведениями. Реализация главной мысли рассказа - у каждого человека должна быть мечта.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.
71-75	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Тема, идея произведения. Характеры главных героев, их словесный портрет. Сопоставление героев и их поступков с другими произведениями о первой любви, о сложных взаимоотношениях детей, а также детей и взрослых, оказавшихся в ситуации выбора.	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.
76-80	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;	Тема, идея произведения. Характеры главных героев, их словесные портреты. Сопоставление героев и их поступков относительного того времени, в котором они живут. Реализация главной идеи произведения: в каком бы ты времени не оказался, поступай честно. Нравственная проблематика произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
81-82	В.В.Ледерман «Дневник ма(й)я»	Тема, идея произведения. Характеры главных героев, их словесный портрет. Сопоставление героев и их поступков с другими фантастическими произведениями о добре и зле, о страшных приключениях в странных мирах, где истинного врага найти порою не легче, чем истинного друга.	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.
83-84	К. Кулиев. Стихотворения.	Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор,	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.

		пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	
85-87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (отрывки из дневника Робинзона Крузо).	Тема, идея произведения. Характер главного героя, его стремление бороться с судьбой, с обстоятельствами, вера человека в то, что нужно не падать духом, что бы с ним ни случилось.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.
88-90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть первая. «Путешествие в Лилипутию»).	Тема, идея произведения. Характер главного героя, его поступки как пример того, что нужно быть честным, справедливым, добрым, не бояться трудностей, защищать слабых и помогать тем, кто нуждается в помощи.	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.
91-93	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (часть 3. Глава 7).	Тема, идея произведения. Характеры главных героев, их словесный портрет. Сопоставление героев и их поступков с другими приключенческими произведениями. Книга выражает главный авторский замысел: человек должен знать как можно больше о мире, в котором живет, и уметь применять свои знания.	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
94-96	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы)	Тема, идея произведения. Характеры главных героев, их словесный портрет. Сопоставление героев и их поступков Символическое название произведения – метафора беззащитного человека, который вынужден находиться под властью гонителей и не может себя защитить. Нравственная проблематика произведения	
97-	Дж. К. Роулинг.	Тема, идея произведения.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы,

99	«Гарри Поттер» (главы)	Сопоставление героев и их поступков. Характеры главных героев. Рассказ о выдуманном мире волшебников и о том, что нужно дорожить дружбой и близкими людьми.	самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.
100-101	Д. У. Джонс. «Дом с характером»(главы)	Тема, идея произведения. Характеры главных героев, их словесный портрет. Сопоставление героев и их поступков с другими фантастическими произведениями про взросление, добро и чуда.	
102	Летнее чтение	Список летнего чтения Обзор литературы	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся
1-2	Древнерусская повесть «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	Специфика древнерусской литературы. Жанр поучения.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
3-6	А. С. Пушкин. Стихотворения	Краткий рассказ о жизни поэта (лицейские годы, петербургский период) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тема дружбы и любви в стихотворениях А.С.Пушкина. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.

7-9	А. С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Сюжет и герои повести. Образ «маленького» человека в повести. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
10	А. С. Пушкин Поэма «Полтава» (фрагмент)	Образы Петра Первого и Карла 12.	
11-12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	«Узник», «Парус», «Гучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Стихотворение «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Фольклоризм литературы. Мотив одиночества в поэзии Лермонтова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
13-15	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Песня про царя...». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.	
16-19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в

		<p>осуждение предательства. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.</p>	<p>таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
20-21	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк», воспевание душевного богатства мужика в рассказе «Хорь и Калиныч». Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказов.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
22	И. С. Тургенев Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей»	<p>Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра. Родной язык как духовная опора человека. Нравственные и человеческие взаимоотношения Готовность жертвовать собой ради спасения жизни другого.</p>	
23-24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	<p>Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный</p>

			письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
25-26	Н. А. Некрасов. Стихотворения	Краткий рассказ о жизни поэта «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» Боль Некрасова за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
27-28	Поэзия второй половины XIX века	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной..», А. А. Фет «Это утро, радость эта...».	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
29-31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Нравственные пороки общества в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика и невежества помещиков и генералов. Сатира в «Сказках»	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения.</p>

			Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
32	А. К. Толстой Баллада «Василий Шибанов»	Краткий рассказ о жизни поэта «Василий Шибанов» как историческая баллада. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы.
33-34	Ф. Купер «Последний из могикан»	Роман как историческое полотно, воспроизводящее исторические события в Америке. Противостояние добра и зла.	Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
35-36	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
37-39	М.Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенности ранних романтических произведений Горького.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного

			и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.
40-41	А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»	Особенности творчества писателя-юмориста. Понимание идеи рассказа, особенности речи автора-рассказчика.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.
42-43	О. Генри «Вождь краснокожих»,	Особенности творчества писателя. Жанр новеллы. Юмор в рассказе.	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
44-45	А. С. Грин Рассказ «Зелёная лампа»	Краткий рассказ о писателе Жестокая реальность в рассказе. Душевная чистота главного героя.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p> <p>на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>
46	Отечественная поэзия первой половины XX века.	Стихотворения А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», Н. С. Гумилёв «Мечты».	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные</p>

			<p>особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
47-48	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Краткий рассказ о жизни поэта Мысли автора о роли поэзии в жизни человека в стихотворении «Необычайное...». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
49	М.А.Шолохов «Родинка»	Краткий рассказ о писателе Жестокая реальность в рассказе. Понимание главной идеи рассказа.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>
50-51	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	Отличие главного героя от окружающих. Понимание главной идеи рассказа.	
53-54	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики»	Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
55	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	Стихотворения М.И.Цветаева «Кто создан из камня...», «Только девочка», Ю Левитанского «Каждый выбирает для себя...», «Пейзаж»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять</p>

			<p>средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе</p> <p>XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
56	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади?»	Важность и актуальность поставленной автором проблемы, понимание идеи произведения.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
57-58	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).	
59-60	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»,	Непростые взаимоотношения детей и взрослый, поведение ребенка в приемной семье. Взросление подростка и открытие мира.	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с</p>
61-62	Мария Парр «Вафельное сердце»	Взаимовыручка и взаимопомощь – основа дружбы. Поступки детей.	

			использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
63-64	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. (главы I-III).	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
65	П. Мериме. «Маттео Фальконе»;	Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	
66	О. Генри. «Дары волхвов»,	Понимание связи содержания и идеи рассказа с историей, Комментарий к тексту. Доброта, взаимопонимание и самопожертвование как основа счастливых семейных отношений.	
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	Ответственность за свою планету. Авторская позиция.	
68	Летнее чтение	Список летнего чтения. Обзор литературы	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся
1-2	Введение. Житие Сергия Радонежского»	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Жанр житие	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом

			его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
3-5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
6-7	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения «Туча» - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.
8-9	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»)	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере	Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту

		творчества. Трагедия как жанр драмы	произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
10-11	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка».	Заглавие А.С.Пушкина «история Пугачева» и поправка Николая 1 к «История пугачевского бунта», принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Бунт бессмысленный и беспощадный». История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Отношение писателя к событиям и героям. Анализ ключевых эпизодов романа. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы романа. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Значение образа Савельича в романе.	
12-13	Гринев и Швабрин. Сравнительная характеристика героев.	Нравственная красота героини. Отношение писателя к событиям и героям. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора. Фольклорные мотивы в романе «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С.Пушкина?».	
14-15	Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина.	Составление сравнительной характеристики героев. Различие образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Особенности композиции. Гуманизм и историзм	Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства с использованием статьи учебника Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять

		романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе	художественные средства их создания. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
16-17	М. Ю. Лермонтов. Поэзия.	Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Тематика и проблематика поэзии, художественные особенности лирического произведения. Характер лирического героя стихотворения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.
18-20	М. Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри».	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы. Смысл их противопоставления Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы.	Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.
21-22	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор» «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять

23	Чиновники города.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – «Высмеять все дурное в России» (Н.В.Гоголь).	художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.
24	Триумф Хлестакова	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович – Данченко). Хлестаков и «миражная» интрига. Хлестаковщина как общественное явление.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
25-26	Н. В. Гоголь Повесть «Шинель».	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.
27-28	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	Обзор жизни и творчества писателя Сюжет, тематика, проблематика и идейно-художественное содержание повести.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
29-30	«А счастье было так возможно...»	Характеры основных героев повести, художественные средства их создания Формы выражения авторской позиции. Соотнесенность содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставлять содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.
31-33	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»	Обзор жизни и творчества писателя Образ героя-мечтателя. Способы выражения внутреннего мира героев. Различие образ рассказчика и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

		Соотнесенность содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
34-35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество»	Характеры основных героев повести, художественные средства их создания. Формы выражения авторской позиции/(главы I, XX, XXXI).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
36	М.М.Зощенко «История болезни»	Сатира и юмор в рассказе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
37	И.Осоргин «Пенсне»	Сатира и юмор в рассказе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
38	Н. Тэффи «Жизнь и воротник»,	Сатира и юмор в рассказе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение,

			обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
39-40	Поэзия первой половины XX века	М. И. Цветаева «Хочешь знать, как дни проходят...», О. Э. Мандельштам «Мы живем, под собою не чуя страны...», Б. Л. Пастернак «Гамлет. (Гул затих...)» Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ тематики, проблематики, художественных особенностей лирического произведения. Характер лирического героя стихотворения. Сопоставление стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
41-42	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	Обзор жизни и творчества писателя. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
43	Судьба эксперимента		
44-45	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь».)	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать
46	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок»)		

		литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции.
47	А.Н.Толстой «Русский характер»	Обзор жизни и творчества писателя. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по -тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
48	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Обзор жизни и творчества писателя. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по -тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
49	Образ Андрея Соколова	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	
50-51	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	Обзор жизни и творчества писателя. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.Притча (углубление понятия).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать
52	«Не стоит село без праведника»		

			аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
53-54	Е.Носов «Яблочный Спас»	Обзор жизни и творчества писателя. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характер и сопоставление героев произведения, художественные средства создания образа главной героини. Нравственная проблематика произведения. Форма выражения авторской позиции.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
55-56	Б.П.Екимов «За теплым хлебом»	Обзор жизни и творчества писателя. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характер и сопоставление героев произведения, художественные средства создания образа главного героя. Нравственная проблематика произведения. Форма выражения авторской позиции	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
57-59	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
60-61	Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	Обзор жизни и творчества писателя. Характер и сопоставление героев произведения, художественные средства создания образа главного героя. Нравственная проблематика произведения. Форма выражения авторской позиции	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи
62-63	Поэзия второй половины XX — начала XXI века	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ тематики, проблематики, художественных особенностей	

		ей лирического произведения. Характер лирического героя стихотворения. Сопоставление стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка» Н.М.Рубцов «Русский огонек», Р. И. Рождественский «Человеку надо мало»	учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).
64	У. Шекспир. Сонет «Её глаза на звёзды не похожи...»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Белинский)	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
65	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.	
66-67	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).	Обзор жизни и творчества писателя. 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха. Общечеловеческий смысл комедии.	
68	Летнее чтение	Список летнего чтения. Обзор литературы.	

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Введение. Древнерусская литература	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.
2	«Слово о полку Игореве».	История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.
3	Ярославна как идеальный образ русской женщины		
4	Автор «Слова...»		
5	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета
6	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»		
7	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям»,	Обзор жизни и творчества писателя.«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты

8	Г. Р. Державин «Памятник»	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта
9-10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	Обзор жизни и творчества писателя. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.
11-12	Главные герои повести.	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	
13-14	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	Краткий рассказ о жизни поэта Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Баллада (развитие представлений). Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
15	В. А. Жуковский Элегия «Море»,	Романтический образ моря. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути	

		поэта. Отношение романтика к слову.	
16-17	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Обзор жизни и творчества писателя. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
18-20	«К вам Александр Андреич Чацкий...»	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Чацкий как необычный резонер, предшественник «Странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	
21-23	Победитель или побежденный?	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».	
24-25	Поэзия пушкинской эпохи.	К. Н. Батюшков «Элегия», А. А. Дельвиг «Вдохновение», Е. А. Баратынский «Чудный град порой сольется...».	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос</p>
26	Сопоставительный анализ стихотворений	Основная тематика и проблематика лирических произведений. Различные способы выражения одной темы..	

			(с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы
27-28	А. С. Пушкин. Стихотворения.	«...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
29-31	Мотив дружбы в поэзии Пушкина		Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.
32-34	Мотив любви в поэзии Пушкина		Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.
35-36	Тема природы в поэзии Пушкина	Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.
37-38	Гражданские мотивы в поэзии Пушкина		Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.
39-40	А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник».	Анализ лиро-эпического произведения с учётом его родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественных функций.	Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.
41	А. С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин».	Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа.	Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов.
42	Один день Евгения	Структура текста. Россия в романе.	Работать со словарём литературоведческих терминов, составлять устные сообщения на литературоведческие темы.
43-44	Онегин в деревне	Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
45-46	«Они сошлись: волна и пламень...»		
47-48	Татьяны милый идеал		

			<p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
49-51	М. Ю.Лермонтов. Стихотворения	<p>Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю.Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Понятие о романтизме</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по</p>
52-55	Мотив одиночества в поэзии Лермонтова Тема Родины, поэта и поэзии		
56	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	<p>Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».Философско-композиционное значение повести. Психологизм изображения (начальные представления). Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского</p>	
57	Максим Максимыч		
58-59	Бэла		
60-61	Тамань. Дневник Печорина		
62-63	Печорин и Грушницкий. Сравнительная характеристика		
64-65	Анализ главы «Фаталист»		
66-67	«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского		

			рекомендациям учителя и сверстников.
68-69	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Причины незавершенности поэмы.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
70-71	Галерея образов помещиков	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
72-73	Плюшкин – прореха на человечестве	Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями.
74	«Повесть о капитане Копейкине»	Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	Работать со словарём литературоведческих терминов.
75	Тройка Русь		Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
77-77	Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характер и сопоставление героев произведения, художественные средства создания образа главной героини. Нравственная проблематика произведения. Форма выражения авторской позиции.	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно

			<p>готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
78	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	Античная лирика. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина. Античная ода (развитие представлений) Катулл. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
79	Множественность смыслов поэмы		
80-81	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» —	
82	Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения		

		«пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	
83	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	
84	Итоговый смысл великой трагедии	— «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).	
85-86	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа	Краткий рассказ о жизни поэта. Возможности поэтического языка и	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а

	моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,	трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	также об истории создания произведений с использованием справочной литературы
87-88	Дж. Г. Байрон Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).	Анализ лиро-эпического произведения с учётом его родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средства языка поэта и определение их художественных функций	и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.
89-90	В. Гюго «Отверженные»	Анализ ключевых эпизодов эпического произведения. История главной героини.	Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств.
91-92	Судьба Козетты главы	(том 1, часть 2) Отражение эпохи в романе (том 2, часть 4, глава 6). Ужасы нищеты и подвиги материнства.	Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.
93	Гаврош- маленький герой Парижа		Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
94-96	Обобщение по курсу	Повторение и обобщение по курсу.	
97	Летнее чтение	Список летнего чтения. Обзор литературы	
98-99	Резервные уроки		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 271028715706735161849688705787721502053069708990

Владелец Петухова Надежда Александровна

Действителен с 02.06.2023 по 01.06.2024