

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Двинская средняя общеобразовательная школа №28
(МБОУ Двинская СОШ №28)

*Приложение №3 к ООП СОО
Утверждено приказом директора школы
от 01.09.2023 г. №79*

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 10-11 классов
(УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)**

Составитель: учитель литературы Коскова Г.В.
высшая квалификационная категория

с. Трошково 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе:

- Федеральной рабочей программы среднего общего образования по литературе (углубленный уровень) 2023 г.;
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Требований к результатам освоения ООП СОО, представленных в ФГОС СОО (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 4130, ред.от 12.08.2022 г.);
- Концепции преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих общеобразовательные программы среднего общего образования (утв. Решением Коллегии Минпросвещения России, протокол от 03.12.2019 N ПК-4вн);
- Программы воспитания МБОУ Двинская СОШ №28.

Данная программа составлена на основе УМК:Ю .С.А.Зинин, В.А. Чалмаев 10-11 класс. Базовый и углубленный уровни. М.: ООО «Русское слово-учебник» 2023 г, учебник завершает линию УМК п/р В.Я.Коровина и др.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко- литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений

об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений

о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, — 335 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе – 165 (5 часов в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и

устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные **универсальные** учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-

литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые **исследовательские** действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого

«Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма

«По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдли, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флора, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально- нравственного роста; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки

устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе *наизусть*, (А.Н.Островский «Гроза» (монолог Катерины /Кулибина), Ф. И. Тютчев Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», А. А. Фет Стихотворения «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» ,Н. А. Некрасов Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»)Поэма «Кому на Руси жить хорошо»(отрывок), Л.Н. Толстой роман «Война и мир» (отрывок); овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую

эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе *наизусть*,(А. А. Блок. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла«На поле Куликовом»); В.В. Маяковский.. Стихотворение «Стихи о советском паспорте», С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь,на меня похожий...», А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», С. С. Орлова «Его зарыли в шар земной» (одно по выбору учащегося), Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», Н.М. Рубцов.. Стихотворения «Звезда полей»); овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в томчисле:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В содержании обучения и поурочном планировании прописаны конкретные произведения, где нужно было сделать выбор.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». очерки из книги «Фрегат «Паллада»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повесть «Первая любовь». Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...».

А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Н.А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повесть «Нечотка Незванова».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каренина»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. Повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров»

Литература народов России: К. Хетагуров поэма «Фатима»

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Г. Флобер «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения А. Рембо «Предчувствие», «Зимние мечты»

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»

Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот», рассказ «Бергамот и Гераська»

М. Горький. Рассказ «Макар Чудра», повесть «Фома Гордеев» Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века К.Д. Бальмонта «Звук», «Безглагольность», В.Я. Брюсова «По меже», «Хвала Человеку»

Литература XX века

И.А. Бунин. Стихотворения «Аленушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...». Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублев»

В.В. Маяковский. Стихотворения. «Стихи о советском паспорте», «О дряни», «Левый марш», «Лиличка!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Поэма «Черный человек»

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник...».

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Расстояние: вёрсты, мили...», Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Заплаканная осень, как вдова...». Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня»

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита», пьеса «Дни Турбиных»

А.П. Платонов. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек»

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне

В.В. Быков «Сотников», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка», С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной», К.М. Симонова «Жди меня».

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розов «Вечно живые»

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...», Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,

«Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» («Костер и муравьи», «Город на Неве»).

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки».

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В осеннем лесу», «Видения на холме».

И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), ««Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...».

В.С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Песня о друге»,
Проза второй половины XX – начала XXI века
В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер»), Ю.П. Казаков «Во сне ты горько плакал», В.Ф. Тендряков рассказ «Хлеб для собаки», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат»
Поэзия второй половины XX – начала XXI века
Стихотворения Б.А. Ахмадулиной «О, мой застенчивый герой», Е. Евтушенко «Со мною вот что происходит», Н.А. Заболоцкого «В этой роще березовой», Р.И. Рождественского «Баллада о зенитчицах»
Драматургия второй половины XX – начала XXI века
Пьеса А.Н. Арбузова «Иркутская история».
Литература народов России
Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворение Р. Гамзатов «Журавли»
Зарубежная литература
Зарубежная проза XX века Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэй «Старик и море».
Зарубежная поэзия XX века
Г. Аполлинера Стихотворения «Мост Мирабо», «Небо», «Милых девушек полна..»
Зарубежная драматургия XX века
Б.Шоу «Пигмалион»

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне СОО:

Направления воспитания	Целевые ориентиры
1.Гражданско-патриотическое воспитание	1.1.знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1.2.сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; 1.3.понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; 1.4.понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; 1.5.имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; 1.6.принимаящий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
2.Духовно-нравственное воспитание	2.1.уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; 2.2.сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; 2.3.доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 2.4.умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. 2.5.владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. 2.6.сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.
3. Эстетическое воспитание	3.1.способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; 3.2.проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; 3.3.проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
4.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	4.1.бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; 4.2.владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; 4.3.ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; 4.4.сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.
5.Трудовое воспитание	5.1.сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; 5.2.проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; 5.3.проявляющий интерес к разным профессиям; 5.4.участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

6.Экологическое воспитание	6.1.понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; 6.2.проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; 6.3.выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
7.Ценности научного познания	7.1.выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 7.2.обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; 7.3.имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Перечень тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы	Используемые электронные учебно- методические материалы	Целевые приоритеты воспитания
	10 КЛАСС			
1	Раздел 1: Литература второй половины XIX века	151		
1.1	Литература второй половины XIX века	3		
1.2.	А.Н. Островский Драма «Гроза»Пьеса «Бесприданница» Литературная критика второй половины XIX века Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»,	10	РЭШ 1-5	2.1 2.4
1.3.	И. А. Гончаров Роман «Обломов»очерки из книги «Фрегат «Паллада» Литературная критика второй половины XIX века Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	10	РЭШ6-9	2.2 5.1
1.4	И. С. Тургенев Роман «Отцы и дети»Повесть «Первая любовь». Статья «Гамлет и Дон Кихот». Литературная критика второй половины XIX века Статья Д.И. Писарева «Базаров»	12	РЭШ 10-15	2.1 2.2 5.1

1.5	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	6	РЭШ 22-23	2.6 3.1
1.6	А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...».	5	РЭШ 24-25	2.6 3.1
1.7	А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	4		2.6 3.1
1.8	Н.А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	12	РЭШ16-21	1.2 2.1
1.9	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».	10		1.3
1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повесть «Неточка Незванова».	20	РЭШ31-36	2.2 2.4
1.11	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каренина»	30	РЭШ 37-47	2.1 2.2 2.4
1.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист».	7	РЭШ 28-30	2.6
1.13	Н.С. Лесков. Повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	8	РЭШ 26-27	3.3
1.14	А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишнёвый сад».	12	РЭШ 48-52	2.2 3.2
1.15	Литература народов России: К. Хетагуров поэма «Фатима»	2		3.2
2	Раздел 2:Зарубежная литература	11		
2.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Г. Флобер «Мадам Бовари»	5		3.2
2.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения	2		3.2

	А. Рембо «Предчувствие», «Зимние мечты»			
2.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом»	4		3.2
	Подготовка и выполнение контрольной работы/ анализ	3		
	Резервные уроки	5		
	ИТОГО:	170		

№ п/п	Перечень тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы	Используемые электронные учебно- методические материалы	Целевые приоритеты воспитания
	11 КЛАСС			
1	Раздел 1: Литература конца XIX — начала XX века	23		
1.1	Русская литература в контексте мировой литературы	3	РЭШ 1,6,7	3.2
1.2	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»	5	РЭШ 3-4	2.2
1.3	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот», рассказ «Бергамот и Гераська»	5	РЭШ 5	1.3 2.2
1.4	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра», повесть «Фома Гордеев» Пьеса «На дне».	7	РЭШ 12-15	1.3 2.2
1.5	Стихотворения поэтов Серебряного века К.Д. Бальмонт «Звук»,«Безглагольность», В.Я. Брюсов «По меже», «Хвала Человеку»	3	РЭШ 8	3.1
2	Раздел 2: Литература XX века	110		
2.1	И.А. Бунин. Стихотворения «Аленушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско», «Тёмные аллеи», Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	4	РЭШ 2	2.2 3.1
2.2	А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле	4	РЭШ 16-18	1.3 2.2

	Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...». Поэма «Двенадцать».			
2.3	Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублев»	2	РЭШ 8	1.3
2.4	В.В. Маяковский. Стихотворения. «Стихи о советском паспорте», «О дряни», «Левый марш», «Лиличка!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	4	РЭШ 23-26	1.3
2.5	С.А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Поэма «Черный человек»	5	РЭШ 19-21	1.3 6.2
2.6	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник...».	3		1.3
2.7	М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Расстояние: вёрсты, мили...», Очерк «Мой Пушкин».	4	РЭШ 35-36	1.3.
2.8	А.А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Заплаканная осень, как вдова...». Поэма «Реквием».	4	РЭШ 39	1.3
2.9	Е.И. Замятин. Роман «Мы».	5		3.2
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	4	РЭШ 27-28	1.3
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	6	РЭШ 41-42	1.3
2.12	В.В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня»	2		3.2
2.13	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита», пьеса «Дни Турбиных»	8	РЭШ 30-34	1.3 2.2
2.14	А.П. Платонов. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек»	2	РЭШ 29	2.2
2.15	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном	4	РЭШ 44	1.3 2.2

	завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «По праву памяти».			
2.16	Проза о Великой Отечественной войне В.В. Быков «Сотников», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»	7		1.3 2.2
2.17	А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	6		1.3 2.2
2.18	В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».	3		1.3 2.2
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка», С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной», К.М. Симонова «Жди меня».	2		1.3 2.2
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розов «Вечно живые»	3		1.3 2.2
2.21	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...», Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	3	РЭШ 37,38	3.2
2.22	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	3		2.1
2.23	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» («Костер и муравьи», «Город на Неве»).	5	РЭШ 46	1.3 2.2
2.24	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки».	4	РЭШ 48	2.3
2.25	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание м Матёрой»»	6	РЭШ 49	2.3
2.26	Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В осеннем лесу», «Видения на холме».	3		3.1
2.27	И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), ««Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...».	2		3.1 3.2
2.28	В.С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из	2		3.1

	боя», «Братские могилы», «Песня о друге»			
3	Раздел 3: Литература второй половины XX – начала XXI века	17	РЭШ52,53	
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер»), Ю.П. Казаков «Во сне ты горько плакал», В.Ф. Тендряков рассказ «Хлеб для собаки», Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат»	7	РЭШ 45	2.1 2.3
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения Б.А. Ахмадулиной «О, мой застенчивый герой», Е. Евтушенко «Со мною вот что происходит», Н.А. Заболоцкого «В этой роще березовой...», Р.И. Рождественского «Баллада о зенитчицах»	2	РЭШ 40	1.3 3.1
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI века А.Н. Арбузов Пьеса «Иркутская история».	4		3.1
3.4	Литература народов России Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», Р. Гамзатов «Журавли»	4		3.2
4	Раздел 4: Зарубежная литература	8		
4.1	Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэй «Старик и море».	2		3.2
4.2	Зарубежная поэзия XX века Г. Аполлинера Стихотворения «Мост Мирабо», «Небо», «Милых девушек полна..»	2		3.2
4.3	Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион»	4		3.2
	Подготовка и выполнение контрольной работы/анализ	3		
	Резервные часы	4		
	ИТОГО:	165 часов		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся
1-3	Литература второй половины XIX века	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.
4	А.Н. Островский Жизнь и творчество.	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а

5-6	Драма «Гроза»	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.	также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном /индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
7-8	Образ города Калинова	Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели	
9	Катерина в системе образов	Образ Катерины.	
10	Смысл названия и символика пьесы	Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.	
11	Драматургическое мастерство Островского	Драматическое новаторство А.Н. Островского	
12	Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	Драма «Гроза» в русской критике.	
13	Пьеса «Бесприданница»	Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии,
14	И. А. Гончаров Жизнь и творчество.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	
15	Роман «Обломов».	История создания романа «Обломов» Особенности композиции.	
16-17	Обломов и Штольц.	Образ главного героя. Обломов и Штольц и их роль в развитии сюжета.	
18-	Женские образы в	Ольга Ильинская и Агафья	

19	романе	Пшеницына. Тема любви в романе.	используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
20-21	Социально- философский смысл романа.	Социально-философский смысл романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	
22	Русская критика о романе	Понятие «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	
23	Очерки из книги «Фрегат «Паллада»	Очерки из книги «Фрегат «Паллада»	
24	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. (обзор)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную

			картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или
25	Роман «Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа	письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писатьсочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
26-27	Базаров и Павел Кирсанов: сравнительная характеристика	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Сравнительная характеристика героев. Что сближает и отличает героев и представителей нигилизма.	
28-29	Роль образа Базарова "Отцы" в романе	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	
30	Базаров и Одинцова	Роль Ольги Одинцовой в судьбе Евгения Базарова	

31-32	Смысл названия романа «Отцы и дети».	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статья Д. И. Писарева «Базаров»	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
33-34	Повесть «Первая любовь».	Поэтика романов и повестей И.С. Тургенева, своеобразие жанра.	
35	Статья «Гамлет и Дон Кихот».	Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы	
36-37	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно
38-39	Поэзия Тютчева и литературная традиция	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...».	
40-41	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики	Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «О, как	

		убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),	формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
42	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).	А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Фет и теория “чистого искусства”. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве
43-44	Поэзия Фета и литературная традиция	Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики	формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и
45-46	«Вечные» темы в лирике Фета	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка,	

		психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения.	осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
47	А. К. Толстой. Жизнь и творчество	А. К. Толстой. Жизнь и творчество	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на
48-50	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	

			литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
51-52	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Н. А. Некрасов Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания
53-54	Гражданский пафос поэзии Некрасова Поэт и Гражданин.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии Стихотворения: «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Пророк», «Родина», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»	стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.
55-56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы,	Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,

		ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова.	кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
57	Система образов поэмы. Образы «сильных мира сего».	Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков.	
58-59	Система образов поэмы. Гриша Добросклонов	Народное представление о счастье. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	
60-61	Тема женской доли в поэме.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Особенности стиля Некрасова	
62	Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение наизусть поэзии Некрасова	
63-64	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Гражданский подвиг Чернышевского	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного
65-69	Роман «Что делать?» (главы).	История создания романа	
70-72	Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского.	Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н.	

		Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	текста. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приемы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов
73	Ф. М. Достоевский й. Жизнь и творчество.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение
74-76	Роман «Преступление и наказание».	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом
77-78	Теория Раскольникова и ее развенчание	Теория Раскольникова и ее развенчание	
79-81	Образы «униженных и оскорбленных»	Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	

82-83	Тема гордости и смирения в романе	Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
84-86	Двойники Раскольникова в романе	Раскольников и его “двойники”, их роль в раскрытии идеи романа.	
87-88	Образ Сони Мармеладовой	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	
89	Смысл названия романа.	Смысл названия. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора.	
90-92	Повесть «Неточка Незванова»	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора	
93-94	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно
95-97	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения.	
98-	Москва и Петербург	Нравственные устои и	

100	в романе.	жизнь дворянства.	или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
101 - 106	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.	
107 - 109	Мысль семейная” в романе.	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно- философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа.	
110 - 112	«Мысль народная» в изображении писателя	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	
113	Проблема истинного и ложного героизма	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образ Платона Каратаева. «диалектика души».	
114 - 116	Образы Кутузова и Наполеона	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	
117 - 121	Роман «Анна Каренина»	Психологизм прозы Толстого.	
122	Значение Толстого — художника и мыслителя.	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	

123 - 124	М. Е. Салтыков-Щедрин). Жизнь и творчество (обзор).	М. Е. Салтыков-Щедрин). Жизнь и творчество (обзор).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение
125 - 127	«История одного города» (обзор).	«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина	к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
128 - 129	Сказки Салтыкова-Щедрина	Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»	
130	Н. С. Лесков. Жизнь	Н. С. Лесков. Основные этапы жизни и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное

	и творчество (обзор)	творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях	произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение
131 - 134	Повесть «Очарованный странник»	Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры	к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
135 - 137	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»		

138	А.П. Чехов Жизнь и творчество	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных
139 - 142	Рассказы Чехова	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	
143 - 144	Комедия «Вишнёвый сад»	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов.	
145 - 146	Тема прошлого и настоящего России в пьесе.	Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаевкак герои уходящего в прошлое усадебного быта.	
147 - 148	Тема будущего России в пьесе	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани.	
149	Новаторство Чехова-драматурга.	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	

			библиотечных систем
150 - 151	К.Хетагуров поэма «Фатима»	Страницы жизни поэта и особенности его лирики.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
152	Г. Флобер. Жизнь и творчество	Жизнь и творчество писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
153 - 156	Повесть «Мадам Бовари»	История создания, сюжет и композиция произведения	Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение

			к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
157 - 158	А.Рембо «Предчувствие», «Зимние мечты»	Страницы жизни поэта и особенности его лирики.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием

			теоретико- литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
159 - 162	Г. Ибсен Драма «Кукольный дом»	Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя

			различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
163 - 165	Подготовка и выполнение контрольной работы/анализ	Подведение итогов изучения курса литературы в 10 классе.	
166 - 170	Резервные часы		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся
1-3	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.

		XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».	
4	А. И. Куприн. Жизнь и творчество	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы своё отношение к ним, художественные средства изображения.
5-6	Повесть «Гранатовый браслет».	Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием

		художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	теоретико- литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.
7-8	Повесть «Олеся»	Проблематика повести писателя. Художественное мастерство писателяСимволический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
9	Л. Андреев. Жизнь и творчество (обзор)	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
10	Рассказ «Бергамот и Гараська»	Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
11-13	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот»	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
14	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).	Основные этапы жизни и творчества М. Горького.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.

			Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
15	Рассказ «Макар Чудра»	Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	
16-18	Пьеса «На дне».	Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы	
19-20	Повесть «Фома Гордеев»	Суровая правда повести	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными
21-23	Стихотворения поэтов Серебряного века	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Стихотворения поэтов Серебряного века К.Д. Бальмонт «Звук», «Безглагольность», В.Я. Брюсов «По меже», «Хвала Человеку»	

			информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
24	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Образ Родины в стихотворениях «Аленушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
25-26	«Вечные» темы в рассказах Бунина	Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»,	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.
27	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
28	А.А. Блок. Жизнь	А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе

	и творчество (обзор).	Трилогия «вочеловечивания» Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока	наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
29-30	Основные темы поэзии А. Блока	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...».	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
31	Поэма «Двенадцать».	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

		века.	
32-33	Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор).	Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублев»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
34	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений
35-36	Основные темы поэзии	Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и	

		революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского Стихотворения. «Стихи о советском паспорте», «О дряни», «Левый марш», «Лиличка!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»	с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
37	Поэмы Маяковского	Новаторство поэтики Маяковского. (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Драматургия поэта. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	
38	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.(обзор)	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия..	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать

			свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
39-40	Тема Родины в творчестве Есенина	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни «Я последний поэт деревни...».	
41	Любовная тема в лирике Есенина.	Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	
42	Поэма «Черный человек»	Поэма «Черный человек»	
43	О. Э. Мандельштам. Жизнь и	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать

	творчество.(обзор)		личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
44-45	Основные мотивы лирики поэта	Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник...».	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
46-47	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.(обзор)	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта М. И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин»	
48-49	Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи	Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Расстояние: вёрсты, мили...», «Бабушке». Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.	
50	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
51-52	Многообразие тематики лирики Ахматовой.	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать
53	А.А. Ахматова	Поэма «Реквием». История создания	

	«Реквием».	поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
54-58	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.

			Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
59-60	Роман «Как закалялась сталь»	Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
61-62	Павел Корчагин – главный герой романа	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	
63	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в
64	Роман-эпопея «Тихий Дон».	История создания шолоховского эпоса.	

		Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон».	группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
65-66	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	
67	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.	
68	«Вечные» темы в романе	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	
69-70	В. В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня»	В. В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня»	
71-72	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»,	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными
73-74	Судьба Мастера	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Многомерность исторического пространства. Система образов.	
75-76	Проблема нравственного	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений	

	выбора в романе	повествователя. Смысл финала.	информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
77-78	Пьеса «Дни Турбиных»	История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. «Вторая жизнь» романа «Белая гвардия»	
79	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.
80	«Сокровенный человек»	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

81	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.
82-84	Основные мотивы лирики Твардовского	Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Стихотворения: Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»,	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
85	Проза о Великой Отечественной войне	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.
86-87	В.В. Быков «Сотников»	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества.	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и
88-89	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	
90-91	К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»		

			позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками
92	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и
93-97	«Нам не забыть героев имена...»	Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев произведений	
98-100	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».	Мужество и героизм защитников Родины	
101 - 102	Поэзия о Великой Отечественной войне	Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.Друниной «Зинка», С.Орлова «Его зарыли в шар земной». К.М. Симонова «Жди меня».	
103	В. С. Розов «Вечно	Драматургия о Великой	

- 105	живые	Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических	совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками
106 - 107	Б. Л. Пастернак. Стихотворения	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...»,	Эмоционально воспринимать выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
108	Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
109 - 111	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории

			создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с учетом его родо-жанровой принадлежностис использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлятьхудожественно значимые изобразительно- выразительные средства языка. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Осмысленно использовать элементы театроведения,киноведения в процессе анализа. Владеть умениями научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения
112 - 113	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.
114 -	«Архипелаг ГУЛАГ» (глава). «Крохотки»	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку

116		«Архипелаг ГУЛАГ», произведения из цикла «Крохотки» («Костер и муравьи», «Город на Неве»).	зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
117	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.
118 - 120	Рассказы В. М. Шукшина	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки». Своеобразие «чудаковатых» персонажей	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев

			произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
121 - 122	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ
123 - 126	В. Г. Распутин. «Живи и помни»,	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	

			на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
127 - 129	Н.М.Рубцов. Стихотворения	Стихотворения «Звезда полей», «В осеннем лесу», «Видения на холме».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
130 - 131	И.А. Бродский. Стихотворения	И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), ««Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...».	
132 - 133	В.С. Высоцкий. Стихотворения	В.С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Песня о друге»	
134	Проза второй половины XX – начала XXI века	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной
135	В.Т. Шаламов		

- 136	«Колымские рассказы» («Одиночный замер»)	половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
135 - 136	Ю.П. Казаков «Восне ты горько плакал»		
137 - 138	В.Ф. Тендряков рассказ «Хлеб для собаки»		
139 - 140	Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат»		
141 - 142	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Стихотворения Б.А. Ахмадулиной «О, мой застенчивый герой», Е. Евтушенко «Со мною вот что происходит», Н.А. Заболоцкого «В этой роще березовой...», Р.И. Рождественского «Баллада о зенитчицах»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать

			в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
143	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный
144 - 146	А.Н. Арбузов Пьеса «Иркутская история»	Основные темы и проблемы творчества драматурга	
147 - 149	Литература народов России	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»,	
150	Литература народов России	Р. Гамзатов «Журавли» Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире	

			монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
151 - 152	Зарубежная проза XX века	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэй «Старик и море». Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных
153 - 154	Зарубежная поэзия XX века	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Небо», «Милых девушек полна..»	
155 158	Зарубежная драматургия XX века	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания,	

		нравственного выбора Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностейБ. Шоу «Пигмалион»	библиотек и электронных библиотечных систем
159 161	Подготовка и выполнение контрольной работы/анализ	Подведение итогов изучения курса литературы в средней школе.	
162 - 165	Резервные часы	Подготовка к ЕГЭ	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 271028715706735161849688705787721502053069708990

Владелец Петухова Надежда Александровна

Действителен с 02.06.2023 по 01.06.2024