Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Двинская средняя общеобразовательная школа №28
(МБОУ Двинская СОШ №28)

*Приложение к АООП образования обучающихся
с умственной отсталостью
Утверждено приказом директора школы
от 01.09.2022 г. № 90*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИСОВАНИЕ
(для обучающихся с ОВЗ
(различными формами умственной отсталости))
1- 5 классы

Составители: Кузнецова Н.В., Фомина О.В.
Соболева Г.Ю., Лошкова А.А.
учителя начальных классов

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по рисованию для 1 - 5 классов разработана и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599, зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015), учебного плана МБОУ Двинская СОШ № 28.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Зыковой М.А., Рау М.Ю. («Просвещение»).

Цели:

- формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
- развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.

На изучение рисования в каждом классе отводится в 1 – 5 классах по **1 ч** в неделю. Курс рассчитан на **203 ч**: в 1 классе - 33 ч (33 учебные недели), во 2-4 классах - по **34 ч** (34 учебные недели в каждом классе), в 5 классе 68 часов (по 2 часа в неделю).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугобразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Условные обозначения

краски - 1 класс

рисование - 2 класс

дизайн - 3 класс

роспись - 4 класс

_____ - общее для 1-4 классов

**Тематическое планирование
2 класс (34 часа – 1 час в неделю)**

№ п/п	Название темы и раздела	Кол-во часов
1	Овощи и фрукты	1
2	Грибы	1
3	Узор из листьев и ягод	1
4	Лепка «Дары осени»	1
5	Геометрический орнамент в квадрате	1
6	Узор из веточек с листочками	1
7	Деревья осенью	1
8	Знакомые предметы несложной формы	1
9	Узор из цветов для коврика	1
10	Геометрический орнамент в прямоугольнике	1
11	Орнамент в квадрате.	1
12	Узор из веточек ели	1
13	Веточка ели	1
14	Праздничные флажки	1
15	Ёлочные украшения	1
16	Веточка с елочными игрушками	1
17	Узор из снежинок	1
18	Снеговики	1
19	Рамка для картины	1
20	Игрушка-рыбка	1
21	Рыбки в аквариуме среди водорослей	1
22	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы	1
23	Рисование узора в полосе	1
24	Косынка – узор в треугольнике	1
25	Дорожный знак «Впереди опасность»	1
26	Расписная тарелка	1
27	Рисование на классной доске и в тетрадях	1
28	Узор в полосе	1
29	Открытка «Ракета летит»	1
30	Башенки из элементов строительного материала	1
31	Праздничный флажок и воздушные шары	1
32	Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками	1
33	Узор из цветов в круге	1
34	Весенние цветы	1

Тематическое планирование 3 класс (34 часа – 1 час в неделю)

№ п/п	Название темы и раздела	Кол-во часов
1	Осень. Дует сильный ветер	1
2	Изображение бабочки	1
3	Картинки с бабочками	1
4	Ткани для платьев	1
5	Бабочка из гофрированной бумаги	1
6	Главные и составные цвета	1
7	Поиграй в цвета	1
8	Одежда ярких цветов	1
9	Преобразование пятна в изображение	1
10,11	Рисование по сырой бумаге	2
12,13	Человек в движении	2
14	Зимние развлечения	1
15	Зимние игры детей	1
16,17	Время года – зима	2
18	Рисование угольком	1
19,20	Лошадка из Каргополя	2
21,22	Расположение предметов на рисунке	2

23	Картинка «Домик в лесу»	1
24	Узор в круге	1
25	Сказочная птица	1
26	Рамка для картины	1
27	Готовимся к прилёту птиц	1
28	Орнамент в технике штампа	1
29	Аппликация «Посуда»	1
30	Роспись пасхального яйца	1
31	Роспись кухонной доски	1
32	Роспись ставней у окна	1
33	Летом за грибами	1
34	Итоговый урок	1

**Тематическое планирование
4 класс (34 часа – 1 час в неделю)**

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	«Ваза с цветами»	1
2	«Веточка рябины»	1
3	Городской транспорт	1
4	Рисование с натуры овощей и фруктов	1
5	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	1
6	Рисуем орнамент на полотенце	1
7	Аппликация «Сказочная птица»	1
8	Беседа «Профессия – скульптор»	1
9 – 10	Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха»	2
11	Лепка барельефа на картоне «Дерево на ветру»	1
12	Лепка игрушки «Лошадка»	1
13	Аппликация узора в круге	1
14	Рисование с натуры: листа дерева	1
15	Беседа на тему «Золотая хохлома»	1
16	Геометрический орнамент в квадрате	1
17	Рисование расписной тарелки	1
18	Панно «Снежинки»	1
19	Беседа по картинам	1
20	Рисование предмета симметричной формы	1
21	Рисование с натуры раскладной пирамидки	1
22	Листок календаря «8 марта»	1
23	Рисование скворечника	1
24	Рисование на тему «Пришла весна»	1
25	Расписываем блюдо	1
26	Рисование на тему «Космические корабли в полете»	1
27	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	1
28	Рисование предмета симметричной формы	1
29,30	Рисование в квадрате узора	2
31,32	Рисование с натуры игрушки	2
33	Беседа по картинам	1
34	Итоговый урок	1

**Тематическое планирование
5 класс (34 часа – 1 час в неделю)**

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1-4	«Коллаж осенний»	4
5-6	Рисование «Разноцветные мячики (большие и маленькие)»	2
7-8	Аппликация из кругов «Весёлая гусеница»	2
9-11	Рисование «Штапминг» листьями «Осень»	3
12-16	Лепка «Пластинография»	5
17-19	Рисование «Лодки плывут по реке»	3
20-22	Рисование в полосе	3

23-26	Рисование иллюстраций к сказке «Заюшкина избушка»	4
27-29	Аппликация «Снегурочка»	3
30-33	Аппликация объёмная «Дерево»	4
34-36	Рисование новогодней ёлки.	3
37-38	Рисование предмета с натуры: снежинка	2
39-40	Узор на стекле	2
41-43	Аппликация обрывная «Праздничный букет»	3
44-46	Рисование «Семейство курочки и петуха»	3
47-49	Аппликация из жгутиков «Букет»	3
50-52	Лепка плетенки, крендели, батон	3
53-54	Рисование по сырому «Снегирь»	2
55-58	Рисование иллюстраций к сказке «Репка»	4
59-60	Рисование «Сказочный домик»	2
61-63	Беседа по картинам	3
64-66	Лепка «Цветок»	3
67-68	Обобщение	2

**Поурочное планирование
2 класс (34 часа: 1 час в неделю)**

№ п/п	Название темы и раздела	Содержание	Часы
1	Овощи и фрукты	Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассмотрение иллюстраций в детских книжках. <u>Формирование организационных умений</u> : правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	1
2	Грибы	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор). Цвета солнечного спектра (основные).	1
3	Узор из листьев и ягод	<u>Формирование понятий</u> : «предмет», «форма», «фигура», «часть», «узор», «орнамент», «аппликация».	1
4	Лепка «Дары осени»	<u>Приемы лепки</u> : размазывание по картону. <u>Приемы и способы передачи формы предметов</u> : лепка предметов из отдельных деталей; составление целого изображения из деталей, рисование по клеткам.	1
5	Геометрический орнамент в квадрате	<u>Сенсорное воспитание</u> : узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб). <u>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании</u> .	1
6	Узор из веточек с листочками	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками (на осевых линиях). <u>Работа кистью и красками</u> .	1
7	Деревья осенью	Рисование на тему «Деревья осенью». Рассмотрение иллюстраций в детских книжках. <u>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть)</u> . <u>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо</u> — рисование сухой кистью.	1
8	Знакомые предметы несложной формы	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (например, папка, линейка, треугольник чертежный).	1
9	Узор из цветов для коврика	Декоративное рисование — узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1
10	Геометрический орнамент в прямоугольнике	Развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету.	1
11	Орнамент в квадрате.	Декоративное рисование — орнамент в квадрате. Рассмотрение иллюстраций в детских книжках. Знакомство с городецкой росписью.	1
12	Узор из веточек ели	Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях).	1
13	Веточка ели	<u>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Природные формы</u> .	1
14	Праздничные флажки	Рисование с натуры праздничных флажков. <u>Геометрические фигуры</u> .	1
15	Ёлочные украшения	Рисование с натуры елочных украшений.	1
16	Веточка с елочными игрушками	Рисование на тему «Веточка с елочными игрушками». <u>Развитие моторики рук</u> : формирование умения владеть карандашом.	1
17	Узор из снежинок	Рисование узора из снежинок (украшение шарфа или свитера). <u>Виды орнаментов по форме</u> : в полосе, <u>по содержанию</u> : геометрический, растительный.	1
18	Снеговики	Изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (<i>сверху, снизу, рядом, около</i>). Рисование на тему «Снеговики».	1
19	Рамка для картины	Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги. <u>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке</u> .	1
20	Игрушка-рыбка	Рисование с натуры игрушки-рыбки. <u>Понятия</u> : «цвет», «акварель», «гуашь».	1
21	Рыбки в аквариуме среди водорослей	Аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.	1
22	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы	Ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя. <u>Принципы построения орнамента в полосе (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и</u>	1

		<u>т.п.).</u>	
23	Рисование узора в полосе	Беседа об изобразительном искусстве. <u>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</u> Примерные темы бесед: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. <u>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).</u> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. <u>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская).</u>	1
24	Косынка – узор в треугольнике	Учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.	1
25	Дорожный знак «Вперед опасность»	<u>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</u> <u>раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями:</u> над, под.	1
26	Расписная тарелка	Различать и знать названия цветов. Рисование узора в круге — расписная тарелка (круг — готовая форма). <u>Развитие моторики рук:</u> формирование умения владеть карандашом.	1
27	Рисование на классной доске и в тетрадях	Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги.	1
28	Узор в полосе	Понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету). <u>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации.</u>	1
29	Открытка «Ракета летит»	Декоративное оформление открытки «Ракета летит». <u>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</u> (выполнении аппликации).	1
30	Башенки из элементов строительного материала	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. <u>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</u> <u>раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями:</u> приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.	1
31	Праздничный флажок и воздушные шары	Рисовать от руки предметы прямоугольной, округлой и треугольной формы. <u>Приемы работы красками:</u> линейное рисование пальцами.	1
32	Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками	Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками». <u>Обучение действиям с шаблонами трафаретами:</u> правила обведения шаблонов.	1
33	Узор из цветов в круге	<u>Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию.</u>	1
34	Весенние цветы	Рисование узора в полосе из цветов и листочков. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. <u>Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</u>	1

**Поурочное планирование
3 класс (34 часа: 1 час в неделю)**

№ п/п	Название темы и раздела	Содержание	Часы
1	Осень. Дует сильный ветер	<u>Формирование организационных умений:</u> правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. <u>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с</u>	1

		<u>помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</u>	
2	Изображение бабочки	<u>Сенсорное воспитание:</u> узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.	1
3	Картинки с бабочками	<u>Приемы работы красками:</u> рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.	1
4	Ткани для платьев	<u>Обучение действиям с шаблонами ультрафолем:</u> обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.	1
5	Бабочка из гофрированной бумаги	<u>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</u> раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.	1
6	Главные и составные цвета	Рисуем акварельными красками по сухой бумаге. <u>Развитие моторики рук:</u> формирование навыка произвольной регуляции нажима. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.	1
7	Поиграй в цвета	<u>Приемы и способы передачи формы предметов:</u> целого куска пластилина; самостоятельное рисование формы объекта и т.п.	1
8	Одежда ярких цветов	<u>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (рисовании).</u>	1
9	Превращение пятна в изображение	<u>Сенсорное воспитание:</u> узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.	1
10,11	Рисование по сырой бумаге	<u>Развитие моторики рук:</u> формирование навыка произвольной регуляции нажима.	2
12,13	Человек в движении	<u>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета.</u>	2
14	Зимние развлечения	Строение тела человека. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.	1
15	Зимние игры детей	Трансформация форм. Смешение цветов.	1
16,17	Время года – зима	Способы изображения. Теплые и холодные цвета. <u>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</u>	2
18	Рисование угольком		1
19,20	Лошадка из Каргополя	<u>Приемы лепки:</u> скатывание, раскатывание, сплющивание.	2
21,22	Расположение предметов на рисунке	<u>Виды орнаментов по форме:</u> замкнутый, сетчатый, по содержанию. <u>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</u>	2
23	Картинка «Домик в лесу»	<u>Формирование понятий:</u> «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «конструкция».	1
24	Узор в круге	<u>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</u>	1
25	Сказочная птица	<u>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (рисовании).</u> Примерные темы бесед: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. <u>Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая).</u>	1
26	Рамка для картины	<u>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</u>	1
27	Готовимся к прилёту птиц	<u>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</u> рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура	1

		(круг, овал).	
28	Орнамент в технике штампа	Сходство и различия орнамента и узора. <u>Принципы построения орнамента</u> квадрате, круге, (<u>повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.</u>).	1
29	Аппликация «Посуда»	<u>Понятия: «цвет», «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись»</u> и т.д. Примерные темы бесед: «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.	1
30	Роспись пасхального яйца	Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу). <u>Работа кистью и красками.</u> Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины» <u>Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</u>	1
31	Роспись кухонной доски	<u>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо</u> — рисование по мокрому листу (алла прима).	1
32	Роспись ставней у окна	<u>Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</u> складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.	1
33	Летом за грибами	<u>Приемы лепки:</u> скатывание, раскатывание, сплющивание.	1
34	Итоговый урок	Выставка рисунков	1

**Поурочное планирование
4 класс (34 часа: 1 час в неделю)**

№ урока	Название раздела, тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов
1	«Ваза с цветами»	Рисование с натуры. <u>Формирование организационных умений:</u> правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	1
2	«Веточка рябины»	Рисование с натуры. <u>Развитие моторики рук:</u> произвольного темпа движения (его замедление и ускорение).	1
3	Городской транспорт	Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу". <u>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.</u>	1
4	Рисование с натуры овощей и фруктов	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске.	1
5	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	<u>Обучение действиям с шаблонами итрафаретами.</u> Примерные темы бесед: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (<u>украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы</u>). Какие материалы используют художники-декораторы.»	1
6	Рисуем орнамент на полотенце	Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).	1
7	Аппликация «Сказочная птица»	<u>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</u> <u>раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями.</u> Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.	1
8	Беседа «Профессия – скульптор »	<u>Приемы и способы передачи формы предметов:</u> вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии.	1

9 – 10	Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха»	<u>Приемы лепки:</u> примазывание частей при составлении целого объемного изображения. <u>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов</u> в лепке, аппликации, рисунке.	2
11	Лепка барельефа на картоне «Дерево на ветру»	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.	1
12	Лепка игрушки «Лошадка»	<u>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи</u> в лепке предмета.	1
13	Аппликация узора в круге	<u>Формирование понятий:</u> «предмет», «форма», «фигура», «часть», «узор», «барельеф».	1
14	Рисование с натуры: листа дерева	<u>Сенсорное воспитание:</u> ориентировка на плоскости листа бумаги. <u>Приемы работы акварельными красками:</u> кистевое письмо.	1
15	Беседа на тему «Золотая хохлома»	<u>Понятия:</u> «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.	1
16	Геометрический орнамент в квадрате	<u>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</u> раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями.	1
17	Рисование расписной тарелки	Декоративное рисование (новогодняя тематика). <u>Виды орнаментов по форме: по содержанию:</u> зооморфный.	1
18	Панно «Снежинки»	Декоративное рисование. <u>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой).</u> Цвета солнечного спектра (основные, составные).	1
19	Беседа по картинам	Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».	1
20	Рисование предмета симметричной формы	<u>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</u> рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.	1
21	Рисование с натуры раскладной пирамидки	<u>Развитие моторики рук:</u> произвольного темпа движения (его замедление и ускорение).	1
22	Листок календаря «8 марта»	Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.	1
23	Рисование скворечника	Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники). <u>Работа кистью и красками,</u> получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).	1
24	Рисование на тему «Пришла весна»	<u>Приемы работы красками: приемы трафаретной печати:</u> печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п. <u>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</u>	1
25	Расписываем блюдо	Рисование предметов несложных форм (по образцу). <u>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.</u>	1
26	Рисование на тему «Космические корабли в полете»	<u>Сенсорное воспитание:</u> ориентировка на плоскости листа бумаги. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.	1
27	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	<u>Принципы построения орнамента</u> треугольнике (<u>повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.</u>).	1

28	Рисование предмета симметричной формы	<u>Приемы работы красками. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</u> Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.	1
29,30	Рисование в квадрате узора	<u>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой).</u> Примерные темы бесед: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа <u>декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).</u> Сказочные образы в народной культуре и <u>декоративно-прикладном искусстве.</u> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская).	1
31,32	Рисование с натуры игрушки	<u>Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</u> совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.	1
33	Беседа по картинам	Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.	1
34	Итоговый урок	Выставка работ.	1

**Поурочное планирование
5 класс (68 часов: 2 часа в неделю)**

№ урока	Название раздела, тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов
1-4	«Коллаж осенний»	<i>Формирование организационных умений:</i> правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами, правильно располагать изобразительную поверхность на столе. <u>Приёмы выполнения коллажа из бумаги и природного материала: приёмы работы ножницами; раскладывание деталей коллажа на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приёмы соединения деталей коллажа с поверхностью с помощью клея; приёмы наклеивания деталей коллажа друг на друга.</u>	4
5-6	Рисование «Разноцветные мячики (большие и маленькие)»	<i>Формирование понятий:</i> «предмет», «форма», «фигура», «часть», «пропорции», «узор», «симметрия» и т.п. <u>Приёмы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</u> рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании дугообразных, линии; линий замкнутого контура (круг, овал); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.	2
7-8	Аппликация из кругов «Весёлая гусеница»	<i>Развитие моторики рук:</i> прекращения движения в нужной точке; направления движения. <u>Приёмы выполнения аппликации из бумаги: приёмы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.</u>	2

9-11	Рисование «Штампинг» листьями «Осень»	<i>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов реальных предметов несложных форм.</i>	3
12-16	Лепка «Пластилинография»	<i>Приёмы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.</i>	5
17-19	Рисование «Лодки плывут по реке»	<i>Приёмы работы красками: приёмы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.</i>	3
20-22	Рисование в полосе	<i>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.</i>	3
23-26	Рисование иллюстраций к сказке «Заюшкина избушка»	<i>Развитие моторики рук: прекращения движения в нужной точке; направления движения. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</i>	4
27-29	Аппликация «Снегурочка»	<i>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации. Приёмы выполнения аппликации из бумаги: приёмы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании образов: добрые, злые образы.</i>	3
30-33	Аппликация объёмная «Дерево»	<i>Приёмы и способы передачи формы предметов. Приёмы выполнения аппликации из бумаги: приёмы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.</i>	4
34-36	Рисование новогодней ёлки.	<i>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение ели. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов</i>	3
37-38	Рисование предмета с натуры: снежинка	<i>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация</i>	2

		<u>форм. Передача разнообразных снежинок на плоскости.</u>	
39-40	Узор на стекле	<u>Виды орнаментов по форме: по содержанию: геральдический и т.д. Природные формы. Трансформация форм.</u>	2
41-43	Аппликация обрывная «Праздничный букет»	<u>Приёмы выполнения аппликации из бумаги: приёмы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов.</u>	3
44-46	Рисование «Семейство курочки и петуха»	Рисование карандашом линий и предметов несложной формы. <u>Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</u> рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка). <u>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела птиц. Передача движения различных одушевленных предметов. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</u>	3
47-49	Аппликация из жгутиков «Букет»	<u>Приёмы выполнения аппликации из бумаги: приёмы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов.</u>	3
50-52	Лепка плетенки, крендели, батон	<u>Приёмы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.</u>	3
53-54	Рисование по сырому «Снегирь»	<u>Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Работа кистью и красками. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела птицы. Передача движения различных одушевленных предметов.</u>	2
55-58	Рисование иллюстрации к сказке «Репка»	Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). <u>Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо послонная живопись (лессировка) и т.д. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</u>	4
59-60	Рисование «Сказочный домик»	<u>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу в декоративном рисовании. Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом,</u>	2

		<p><u>фломастером, ручкой</u>): рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка). <u>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов.</u></p>	
61-63	Беседа по картинам	<p>Примерные темы бесед: <u>«Как и о чем создаются картины»</u> <u>Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</u></p>	3
64-66	Лепка «Цветок»	<p><u>Приёмы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объёмного изображения. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов.</u></p>	3
67-68	Обобщение	<p>Примерные темы бесед: <u>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (жостовская роспись и т.д.).</u></p>	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 271028715706735161849688705787721502053069708990

Владелец Петухова Надежда Александровна

Действителен с 02.06.2023 по 01.06.2024